



Szanowni Państwo Podczas Ornitologicznych Mistrzostw Polski po raz pierwszy odbędzie się wystawa prac autorskich - Karola Graczyńskiego, Pawła Ber, Sylwii Janczyszyn, Bernarda Rejdycha, Edyty Witkowskiej. Tematem przewodnim oczywiście są ptaki. Precyzja, estetyka wykonania oraz talent plastyczny naszych Gości, będzie można podziwiać na hali głównej. Serdecznie zapraszamy. Poniżej prezentujemy ulotkę informacyjną, wykonaną przez Redaktora Technicznego naszego czasopisma, pana Karola Graczyńskiego.

KAMIENIEM

Bernard Rejdych i Edyta Witkowska
pokazują jak w czasie spacerów nad Skawą postrzegają kamienie, które są częściami widzianych przez nich obrazów, które uformowały w postaci ptaków, psów i wielu, wielu innych.





Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji
Hala Widowiskowo-Sportowa
ul. Sportowa 2, 41-250 Czeladź



**POLSKA FEDERACJA
ORNITOLOGICZNA**
ZAPRASZA NA
83
ORNITOLOGICZNE MISTRZOSTWA POLSKI
(6-12 GRUDNIA 2021)
CZELADŹ.

TEL. DO ORGANIZATORA
793 676 433
WIECEJ INFORMACJI NIEODRÓŻNIAJ
NA STRONIE GŁÓWNEJ PFP.BN.PL

**WYSTAWA
ORNITOLOGICZNA**

**OGNIEM
i DRUTEM,
PIÓRKIEM
i KAMIENIEM**

Skumali się z ptakami:
**Paweł Ber
Karol Graczyński
Sylvia Janczyszyn
Bernard Rejdych
Edyta Witkowska**

6-12 GRUDNIA 2021
CZELADŹ

OGNIEM

Sylwia Janczyszyn

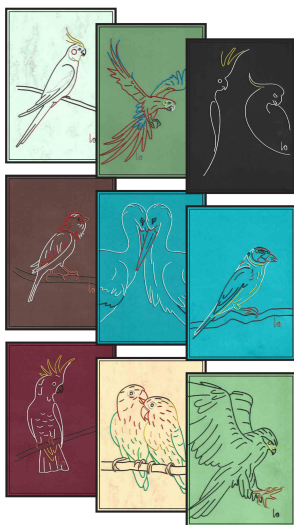
studiowała biologię oraz biologię sądową na Uniwersytecie Gdańskim. Pirograficzny świat odkryła w 2014 r. Jest absolutnym samoukiem ale to nie jest przeszkodą by zgłębiać tajniki tej niezwykłej i ponadczasowej dziedziny sztuki. Od samego początku w tworzonych pracach dominują zwierzęta, których realistyczne portrety stały się jej znakiem rozpoznawczym. W swoich pracach wykorzystuje nie tylko rodzime gatunki drewna, które idealnie sprawdzają się jako płótno do rysowania ogniem, ale również skórę, papier i wiele innych naturalnych materiałów.



DRUTEM

Karol Graczyński

zafascynowany zwierzętami od zawsze, plakami dopiero od 40 lat. Nie potrafi rysować, więc zamiast ołówka i pędzla używa kleszczy.



PIÓRKIEM

Paweł Ber

– artysta, który interesuje się sztuką od dzieciństwa. Pierwsze kroki stawiał w pracowni swego dziadka, który nauczył go postrzegać świat w barwach farb. – Odkąd pamiętam moje sztuka przeplata w sobie motywy zwierzęce lub nawiązujące do przyrody – mówi artysta. – W ostatnim czasie największą uwagę skupiam jednak na malowaniu na prawdziwych piórach.

Paweł Ber należy do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce ale i we Włoszech, Kanadzie, USA, Anglii, Niemczech, Hiszpanii, Jordanii, Indiach i Indonezji.

